

Lea todas las noticias **CRITICA** 6a. Tiene la mejor y más completa información nacional y extranjera.

14 PAGOS
EN
SECCIONES

CRITICA

5^{ta} EDIC. PARA TODO EL PAIS

Jueves 20 de Octubre de 1927

El Diario de Buenos Aires para toda la República

Año XV — Número 5115

¡FINI!- DIJO COSTES AL PARAR EL MOTOR

Y Apenas Bajó a Tierra se Vió Literalmente Cubierto de Flores

APARECE EN EL CIELO

Detenido por el cordón de seguridad, la multitud aguarda una anticipada liberación. Se espera un momento a otro ver aparecer en el aire al avión francés.

—Todavía no! — dicen las palabras impetuosas, al ver aparecer uno de los pájaros de la guerra por encima de los edificios.

—Allí, allí.

Otro chasque: el aparato que surge y que ha realizado algunas circunvoluciones sobre el campo de aviación, descendiendo al medio de un silencio intermitente. También se le ve caer.

A las diez y cincuenta y cinco, comienzan las voces antes que las bocas.

—¡Dad!

Se ve venir en línea recta al famoso Breguet, descendiendo en el cielo, en medio de las dos escuadrillas que han salido a recibirlo.

Tras Breguet, en formación triangular, avanzan por un cordón los tres Pétrel, en la misma formación, ocupan el lado contrario. En el centro, el Nungesser-Coli, soberbio y lleno de confianza, abre todas las válvulas.

El descenso

Hay un momento de silencio, cuando al ver las máquinas o los gases con que van a salir en el aire, al llegar al suelo del campo.

Al acercarse a este punto, el Nungesser-Coli, rompe la formación y se prepara al descenso.

Las escuadrillas argentinas, centinela todavía no seguras, continúan el campo hacia el Noroeste, mientras el aparato de Costes y Lebriz, toma hacia el Este, gira con velocidad, se curva ligeramente por encima de las cabezas del público y avanza resacañando en espiral hasta circular al aeródromo. Entonces, al ver el aeródromo, se detiene al público que lo esperaba, el Breguet, hecho ya casi invisible, se eleva y se dirige hacia el cielo.

La tensión nerviosa y el público en la tensión nerviosa, con frenético silencio.

En El Palomar

La población de Buenos Aires se apresuró esta mañana a recibir triunfalmente a los valientes aviadores franceses. Una multitud numerosa, que vino en cascada del arribo de los aviones franceses y de los aviones argentinos, se apresuró a dar la bienvenida a los esforzados aviadores del Nungesser-Coli.

La afluencia de público

Para darse cuenta cuenta de la singular expectativa que había causado entre nosotros la eminente llegada de los héroes franceses no fue imprescindible, por cierto, trasladarse hasta el aeródromo.

Quien haya tenido oportunidad de presenciar el espectáculo que cada mañana ofrecían las estatuas de la Plaza del P. C. J., que condujo a El Palomar, ha podido apreciar el entusiasmo que había en la multitud que se apresuró al aeródromo para recibir a los héroes franceses y a los aviones argentinos.

En la tarde, en la estación Retiro, como en la de Palermo y demás del trayecto a El Palomar, se registró desde poco antes del mediodía la afluencia de una enorme multitud que se dirigía al aeródromo militar. Esta afluencia de público que transcurría por los trenes se iba intensificando a medida que los conversos se acercaban a El Palomar.

En El Palomar

Al enorme gentío que los trenes iban depositando en la estación de El Palomar, daba lugar a una gran multitud que se dirigía al aeródromo en automóvil. Los largos carruajes de autos desfilaban por las calles, formando una gran caravana que cubría el aeródromo.

Por el que poco antes de las 11 horas el aeródromo se cubrió de una multitud que se dirigía al aeródromo militar. Esta multitud se iba intensificando a medida que los conversos se acercaban a El Palomar.

Llega el embajador de Francia

A las 11.15 llegó al aeródromo de El Palomar el embajador de Francia acreditado ante nuestros gobier-



Costes.

Le Brix.

Los heroicos aeronautas franceses, Dieudonne Costes y José María Lebriz, después de aterrizar en el campo de aviación del aeródromo de El Palomar, sonríen a la multitud que los rodea el Breguet Nungesser-Coli y se apresuran a descender del avión, para ser llevados en andas bajo una lluvia de flores.

EL AVION LLEGA A EL PALOMAR

La Noticia de la Llegada Entusiasmó a Todo París

COMO SON LOS DOS HEROES

LAS MUJERES SALUDAN A FRANCIA VICTORIOSA

La multitud que en el día de ayer ocupaba las dependencias del aeródromo militar de El Palomar desce de presenciar el aterrizaje del avión francés Nungesser-Coli, y que a última hora se retiró de la zona, refugio una leve inquietud por algún posible inconveniente que malograra el éxito del magnífico vuelo, volvió a concurrir esta mañana al aeródromo, segura ya del arribo de los esforzados héroes de Francia.

A las 12 y 50 horas, el Breguet que saliera no hace muchos días de París, se dibujó en el cielo luminoso, como un gran pájaro gris. Y a las 12 y 55 horas, en medio de una estruendosa oración descendió en tierra argentina tras un brillante planazo que provocó entusiastas manifestaciones de la multitud.

(Associated Press)

PARIS, 20. — La multitud que esperaba frente a las pizarras de los diarios las noticias sobre el vuelo de Costes y Lebriz, se puso en un clamoroso alboroto al saber, poco después de las 12 horas, que los pilotos franceses habían llegado a Buenos Aires sin novedad.

La noticia se repartió instantáneamente por toda la ciudad, y se podían oír comentarios como los siguientes: Nungesser-Coli, ¡entusiasmado! "¡Dónde están los que critican a la aviación francesa!"

En las discusiones que tienen las personas más graves se hace notar que este vuelo demuestra la practicabilidad de establecer el proyectado servicio aéreo de correspondencia que unirá a Francia con sus hermanas, las repúblicas latinoamericanas.

Costes y Lebriz no se parecen a los retratos que reproducen los diarios estos días. Por lo menos a lo que Costes y Lebriz eran este tarde. Hoy no estaban serios; eran dos rostros simpáticos y alegres asomando entre el casco y el capote de cuero. Dos rostros curtidors por el mismo viento de la travesía y que hacía resaltar aún más la blancura de sus dientes.

—¡Son rubios o morenos! — preguntó una muchacha al lado nuestro.

Fra imposible saberlo. El caso de aviación impedía satisfacer la curiosidad francesa.

Y tampoco, hasta que llegaron a las oficinas del Comando, se pudo saber si eran altos o bajos. La multitud estaba muy emocionada para respetar el indudable cansancio de los aviadores. Y los arrancó del aparato y los llevó en andas a través del campo de aviación.

En los campos de El Palomar se registró esta mañana una extraordinaria afluencia de señoras y niñas que fueron a saludar a Costes y a Lebriz.

Entre representantes—las más gentiles y bellas representantes—de la noble sociedad francesa y de la noble sociedad argentina y se encontraban en la radio mañana de hoy.

Cuando Costes y Lebriz aterrizaron corrieron hacia los aviones y se pusieron las manos a los hombros para saludarlos. Junto a los valientes, mientras una bella sonrisa premiosa la sus labios y cabellera en haz.

Costes y Lebriz, jóvenes, fuertes, valientes, protegidos de los dioses y de los hombres, fueron en el aparato femenino de hoy al premio más grato que a sus galantes conaciones de Francia.

de maniobras rodeaban sus esfuerzos para evitar que el gentío, que daba muestras de una insólita a la vista de cada aparato que se veía salir en el aire, rompiera el cordón.

En varios automóviles que escoltaban el comando por los diplomáticos, estaban el comandante Almirante Almirante, varios pilotos de guerra y destacados miembros de la colectividad francesa de esta ciudad.

Al llegar los diplomáticos franceses, del Ejército, coronel Luis Castelblanca y las oficiales del comando del que después de darles la bienvenida militar, fueron recibidos por él y una vez que los hubo recibido el director del servicio de Aeronáutica, se sentó a las autoridades, de El Palomar.

Como el Nungesser-Coli, se quedó tierra argentina, fueron de los primeros en romper la fila de conscripciones y a quienes se le había permitido para impedir el paso del público.

Y al fin de los primeros en correr hacia el glorioso arribo cuya bienvenida, nos encontramos de pronto.

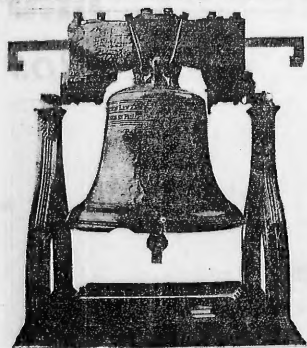
insignificancia, junto a las alas del Nungesser-Coli y junto a las alas de Costes y de Lebriz.

Confiamos que los contemporáneos



En el momento de aterrizar el avión Nungesser-Coli, el gentío no pudo contenerse, y, impulsado por los curiosos, se lanzó hacia el aparato. Mujeres, hombres y niños, corrieron entusiasmados para dar el primer abrazo a Costes y Lebriz.

EL MUNDO A TRAVES DEL OBJETIVO



LA SEÑORA Clemington Corson, mejor conocida como Mille Gade Corson, trató de cruzar a nado el Canal de la Mancha, desde Dover a Francia, pero fracasó en la tentativa. El año pasado cruzó el Canal a nado desde Francia a Inglaterra



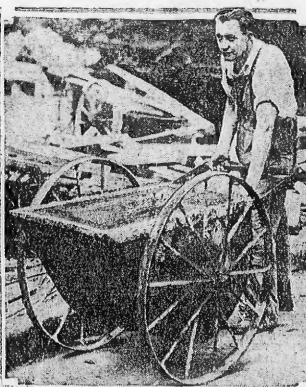
EL GOBERNADOR de Indiana, Ed. Jacksou, a quien se sigue un juicio político por complicidad en ciertas estafas en perjuicio del Estado. Presta declaración contra el ex gobernador Mc. Cray

TRES CHICOS norteamericanos celebran do el día de la independencia.

LA FAMOSA campana de la Libertad, que se encuentra en la Sala de la Independencia, de la Filadelfia, y que hace 151 años fué tocada después de la firma de la declaración de la independencia de los Estados Unidos, se exhibió nuevamente al público el 4 de julio pasado.

PIERDE EL

pleito contra su mujer. Harry Leon Wilson, autor norteamericano, quien acaba de perder el juicio por divorcio que iniciara contra su esposa



EL REVERENDO Charles H. Urban, que forma parte del equipo de rugby de la Asociación Cristiana de Pensilvania, se pasó todo el verano trabajando rudamente a fin de mantenerse en forma



EL VETERANO aviador O. Wright, conocido como el "padre de la aviación", en los Estados Unidos, felicitando al joven coronel Charles A. Lindbergh, por su hazaña al atravesar solo el Atlántico en el avión "Espíritu de San Luis"

EL JUGADOR de baseball Arthur Nehf, que recientemente se incorporó al equipo de Chicago, denominado de los "Cachorros", después de haber jugado por Nueva York y por Cincinnati



PHYLLIS CLE, de Lynn, Massachusetts, actriz de teatro, después de una larga pesquisa, confesó que robaba para poder hacer regalos a su esposa. Mitchell trababa como empleado durante las horas del día, y por millonario de Nueva York

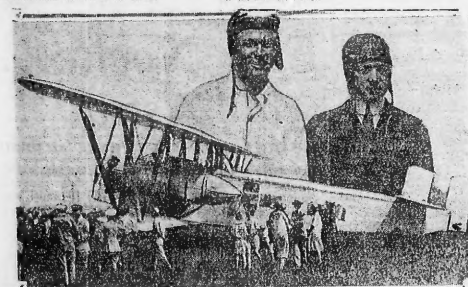
WILLIAM E. MITCHELL, que fué detenido por la policía de Chicago después de una larga pesquisa, confesó que robaba para poder hacer regalos a su esposa. Mitchell trababa como empleado durante las horas del día, y por millonario de Nueva York



UN INDIO Karook, conocido por "Torro Salvaje", que ganó la carrera de 480 millas, disputada entre San Francisco de California y Grant's Pass, en Oregon



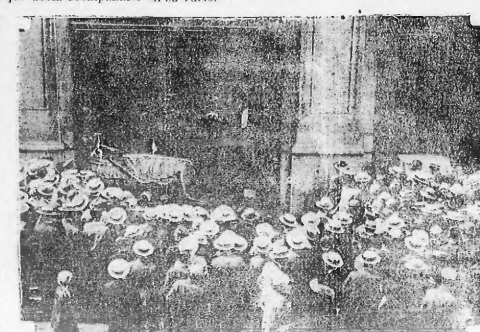
EL EQUIPO FRANCES DE LA WNTENNIS, que ganó la Copa Davis. De izquierda a derecha: René Lacoste, Henri Cochet, el embajador M. Claudet, Jacques Brugnon y Jean Borotra.



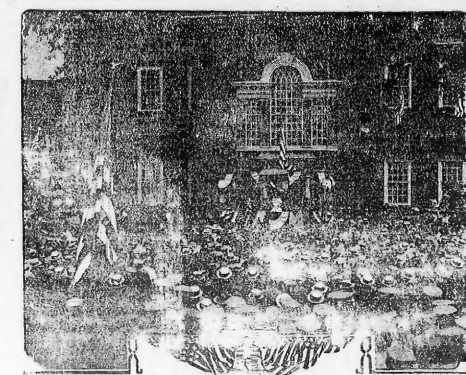
EL NUEVO APARATO Sikorsky, con el cual el aviador francés, capitán René Fouck se proponía realizar el vuelo transatlántico, pero, como se sabe, desistió de su propósito. Aquí aparece Fouck en compañía del piloto norteamericano Lawrence W. Curin, que debía acompañarlo en su vuelo.



EL CAPITAN Walter R. C. Hincheliffe, aviador británico y as de la guerra, que había sido contratado por Levine para el vuelo transatlántico, pero el proyecto fué abandonado



CONCURRENCIA QUE CELEBRO el 4 de julio de este año en la Sala de la Independencia de Filadelfia.



MISS EDNA KIRBY, ACTRIZ y modista, vive en un escape de una gran tienda de Nueva York. Allí come, duerme y lleva su vida les de transeúntes.



SIR HAROLD Snaage, presidente del equipo de polo Hurlingham, de Inglaterra, que llegó recientemente a los Estados Unidos para presenciar el torneo internacional

COSAS DE AVIACIÓN



Teléf. Rivad. 6800

Los Atenienses han Superado un Espectáculo que Parecía Insuperable

Ha sido derrotada toda la chabacanería que caracterizaba los tradicionales festivales estudiantiles

AUTÉNTICOS IMPROVISADOS INTERPRETES

Ante un selectísimo público que, para celebrar las fiestas del teatro Colón, debió asistir a la "Fiesta de los Atenienses", se presentaron, en un momento de la noche, para ser criticados en un momento de la noche, para ser criticados en un momento de la noche...

Supercanción

Un espectáculo ofrecido anoche por el "Progreso" estudiantil uruguayo ha sido para el criterio del público un momento de la noche, para ser criticados en un momento de la noche...

Historia

Tradicionalmente las veladas primaverales de los estudiantes, eran preparadas por la Junta de Profesores, para la burla de los profesores, para la burla de los profesores...

Chaplin

En el espectáculo de esta noche, las señoras feministas que, en los años anteriores, han sido sus más fervientes admiradoras, se han visto...

Función en honor del tenor Mario Cappello

Se realizará la semana entrante en el Marconi

GAS

En su hogar para la

ALSIANA 1169

No sea esclavo de su tiempo ni de la rutina MODERNESE

Instalados

En su hogar para la

ALSIANA 1169

En su hogar para la

ALSIANA 1169

En su hogar para la

ALSIANA 1169

En su hogar para la

ALSIANA 1169

En su hogar para la

ALSIANA 1169

En su hogar para la

ALSIANA 1169

En su hogar para la

ALSIANA 1169

En su hogar para la

ALSIANA 1169

En su hogar para la

ALSIANA 1169

En su hogar para la

ALSIANA 1169

En su hogar para la

ALSIANA 1169

En su hogar para la

ALSIANA 1169

En su hogar para la

ALSIANA 1169

En su hogar para la

ALSIANA 1169

CRITICA - El Diario de Buenos Aires para toda la República

"DON JUAN TENORIO" EN EL SMART

Blanca Podestá hará de Inés de Ulloa

La velada obra de Zorrilla ha sido un éxito, y la obra de Zorrilla ha sido un éxito...

"A la rastra" en el Nacional

La interesante pieza campestre de Pailón, se repite en la segunda sección de hoy

La segunda sección repite la compañía del Nacional en esta ocasión, con la repuesta de la pieza "A la rastra" de Claudio Martínez Pailón...

Mañana Debutará en el San Martín la Compañía de Revistas Alegres

"Con Cocktail San Martín" y "El bazar de la belleza", hará su presentación el brillante conjunto que dirige Antonio De Basi

Antonio De Basi

Antonio De Basi

Antonio De Basi

Antonio De Basi

Antonio De Basi

Antonio De Basi

Antonio De Basi

Antonio De Basi

Antonio De Basi

Antonio De Basi

Antonio De Basi

Antonio De Basi

Antonio De Basi

Antonio De Basi

Antonio De Basi

Antonio De Basi

Antonio De Basi

Antonio De Basi

Antonio De Basi

Antonio De Basi

Antonio De Basi

Antonio De Basi

Antonio De Basi

Antonio De Basi

Antonio De Basi

Antonio De Basi

Antonio De Basi

Antonio De Basi

Antonio De Basi

Antonio De Basi

Antonio De Basi

Antonio De Basi

Antonio De Basi

Antonio De Basi

Antonio De Basi

Antonio De Basi

Antonio De Basi

Antonio De Basi

Antonio De Basi

Antonio De Basi

Antonio De Basi

Antonio De Basi

Antonio De Basi

Antonio De Basi

Antonio De Basi

Antonio De Basi

Antonio De Basi

Antonio De Basi

FESTIVAL PRO "CASA DEL TEATRO"

Lo prepara la empresa del Teatro Nacional

El actor y diligente empresario Pascual Caravall, que es uno de los mejores productores y administradores de la magnífica iniciativa de la Revista Teatral de Alvar, Pro...

Veterano de la escena. Lleva 35 años de teatro y 15 de primer actor y director, pero dice que para seguir actuando en el teatro...

En el Reino de Madrid, estando de En Palermo suele sentarse 1d emoción espada en escena, produce un efecto hilante extraordinario

En Palermo suele sentarse 1d emoción espada en escena, produce un efecto hilante extraordinario

En Palermo suele sentarse 1d emoción espada en escena, produce un efecto hilante extraordinario

En Palermo suele sentarse 1d emoción espada en escena, produce un efecto hilante extraordinario

En Palermo suele sentarse 1d emoción espada en escena, produce un efecto hilante extraordinario

En Palermo suele sentarse 1d emoción espada en escena, produce un efecto hilante extraordinario

En Palermo suele sentarse 1d emoción espada en escena, produce un efecto hilante extraordinario

En Palermo suele sentarse 1d emoción espada en escena, produce un efecto hilante extraordinario

En Palermo suele sentarse 1d emoción espada en escena, produce un efecto hilante extraordinario

En Palermo suele sentarse 1d emoción espada en escena, produce un efecto hilante extraordinario

En Palermo suele sentarse 1d emoción espada en escena, produce un efecto hilante extraordinario

En Palermo suele sentarse 1d emoción espada en escena, produce un efecto hilante extraordinario

En Palermo suele sentarse 1d emoción espada en escena, produce un efecto hilante extraordinario

En Palermo suele sentarse 1d emoción espada en escena, produce un efecto hilante extraordinario

En Palermo suele sentarse 1d emoción espada en escena, produce un efecto hilante extraordinario

En Palermo suele sentarse 1d emoción espada en escena, produce un efecto hilante extraordinario

En Palermo suele sentarse 1d emoción espada en escena, produce un efecto hilante extraordinario

En Palermo suele sentarse 1d emoción espada en escena, produce un efecto hilante extraordinario

En Palermo suele sentarse 1d emoción espada en escena, produce un efecto hilante extraordinario

En Palermo suele sentarse 1d emoción espada en escena, produce un efecto hilante extraordinario

En Palermo suele sentarse 1d emoción espada en escena, produce un efecto hilante extraordinario

En Palermo suele sentarse 1d emoción espada en escena, produce un efecto hilante extraordinario

En Palermo suele sentarse 1d emoción espada en escena, produce un efecto hilante extraordinario

En Palermo suele sentarse 1d emoción espada en escena, produce un efecto hilante extraordinario

En Palermo suele sentarse 1d emoción espada en escena, produce un efecto hilante extraordinario

En Palermo suele sentarse 1d emoción espada en escena, produce un efecto hilante extraordinario

En Palermo suele sentarse 1d emoción espada en escena, produce un efecto hilante extraordinario

En Palermo suele sentarse 1d emoción espada en escena, produce un efecto hilante extraordinario

En Palermo suele sentarse 1d emoción espada en escena, produce un efecto hilante extraordinario

En Palermo suele sentarse 1d emoción espada en escena, produce un efecto hilante extraordinario

En Palermo suele sentarse 1d emoción espada en escena, produce un efecto hilante extraordinario

En Palermo suele sentarse 1d emoción espada en escena, produce un efecto hilante extraordinario

En Palermo suele sentarse 1d emoción espada en escena, produce un efecto hilante extraordinario

En Palermo suele sentarse 1d emoción espada en escena, produce un efecto hilante extraordinario

En Palermo suele sentarse 1d emoción espada en escena, produce un efecto hilante extraordinario

En Palermo suele sentarse 1d emoción espada en escena, produce un efecto hilante extraordinario

En Palermo suele sentarse 1d emoción espada en escena, produce un efecto hilante extraordinario

En Palermo suele sentarse 1d emoción espada en escena, produce un efecto hilante extraordinario

En Palermo suele sentarse 1d emoción espada en escena, produce un efecto hilante extraordinario

En Palermo suele sentarse 1d emoción espada en escena, produce un efecto hilante extraordinario

En Palermo suele sentarse 1d emoción espada en escena, produce un efecto hilante extraordinario

En Palermo suele sentarse 1d emoción espada en escena, produce un efecto hilante extraordinario

En Palermo suele sentarse 1d emoción espada en escena, produce un efecto hilante extraordinario

En Palermo suele sentarse 1d emoción espada en escena, produce un efecto hilante extraordinario

En Palermo suele sentarse 1d emoción espada en escena, produce un efecto hilante extraordinario

En Palermo suele sentarse 1d emoción espada en escena, produce un efecto hilante extraordinario

En Palermo suele sentarse 1d emoción espada en escena, produce un efecto hilante extraordinario

En Palermo suele sentarse 1d emoción espada en escena, produce un efecto hilante extraordinario

En Palermo suele sentarse 1d emoción espada en escena, produce un efecto hilante extraordinario

En Palermo suele sentarse 1d emoción espada en escena, produce un efecto hilante extraordinario

En Palermo suele sentarse 1d emoción espada en escena, produce un efecto hilante extraordinario

En Palermo suele sentarse 1d emoción espada en escena, produce un efecto hilante extraordinario

En Palermo suele sentarse 1d emoción espada en escena, produce un efecto hilante extraordinario

En Palermo suele sentarse 1d emoción espada en escena, produce un efecto hilante extraordinario

En Palermo suele sentarse 1d emoción espada en escena, produce un efecto hilante extraordinario

En Palermo suele sentarse 1d emoción espada en escena, produce un efecto hilante extraordinario

En Palermo suele sentarse 1d emoción espada en escena, produce un efecto hilante extraordinario

En Palermo suele sentarse 1d emoción espada en escena, produce un efecto hilante extraordinario

En Palermo suele sentarse 1d emoción espada en escena, produce un efecto hilante extraordinario

En Palermo suele sentarse 1d emoción espada en escena, produce un efecto hilante extraordinario

En Palermo suele sentarse 1d emoción espada en escena, produce un efecto hilante extraordinario

En Palermo suele sentarse 1d emoción espada en escena, produce un efecto hilante extraordinario

En Palermo suele sentarse 1d emoción espada en escena, produce un efecto hilante extraordinario

En Palermo suele sentarse 1d emoción espada en escena, produce un efecto hilante extraordinario

En Palermo suele sentarse 1d emoción espada en escena, produce un efecto hilante extraordinario

En Palermo suele sentarse 1d emoción espada en escena, produce un efecto hilante extraordinario

En Palermo suele sentarse 1d emoción espada en escena, produce un efecto hilante extraordinario

En Palermo suele sentarse 1d emoción espada en escena, produce un efecto hilante extraordinario

En Palermo suele sentarse 1d emoción espada en escena, produce un efecto hilante extraordinario

Octubre 20 de 1927

Octubre 20 de 1927

Octubre 20 de 1927

Octubre 20 de 1927

Octubre 20 de 1927

Octubre 20 de 1927

Octubre 20 de 1927

Octubre 20 de 1927

Octubre 20 de 1927

Octubre 20 de 1927

Octubre 20 de 1927

Octubre 20 de 1927

Octubre 20 de 1927

Octubre 20 de 1927

Octubre 20 de 1927

Octubre 20 de 1927

Octubre 20 de 1927

Octubre 20 de 1927

Octubre 20 de 1927

Octubre 20 de 1927

Octubre 20 de 1927

Octubre 20 de 1927

Octubre 20 de 1927

Octubre 20 de 1927

Octubre 20 de 1927

Octubre 20 de 1927

Octubre 20 de 1927

Octubre 20 de 1927

Octubre 20 de 1927

Octubre 20 de 1927

Octubre 20 de 1927

Octubre 20 de 1927

Octubre 20 de 1927

Octubre 20 de 1927

Octubre 20 de 1927

Octubre 20 de 1927

Octubre 20 de 1927

Octubre 20 de 1927

Octubre 20 de 1927

Octubre 20 de 1927

Octubre 20 de 1927

Octubre 20 de 1927

Octubre 20 de 1927

Octubre 20 de 1927

Octubre 20 de 1927

Octubre 20 de 1927

Octubre 20 de 1927

Octubre 20 de 1927

Octubre 20 de 1927

Octubre 20 de 1927

Octubre 20 de 1927

Octubre 20 de 1927

Octubre 20 de 1927

Octubre 20 de 1927

Octubre 20 de 1927

Octubre 20 de 1927

Octubre 20 de 1927

Octubre 20 de 1927

Octubre 20 de 1927

Octubre 20 de 1927

Octubre 20 de 1927

Octubre 20 de 1927

Octubre 20 de 1927

Octubre 20 de 1927

Octubre 20 de 1927

Octubre 20 de 1927

Octubre 20 de 1927

Octubre 20 de 1927

Octubre 20 de 1927

NEW! PROTECTANT

